



**tw** TEATR WSPÓŁCZESNY W SZCZECINIE

# **XD**

## **DRAMMA PER MUSICA**

NA PODSTAWIE „PASTRAMI” MALCOLMA XD

REŻYSERIA:  
ALEKSANDRA MATLINGIEWICZ, JACEK SOTOMSKI





## RZECZYWISTOŚĆ W WERSJI „PASTA”

Piwniczna kanciapa, zebranie klubu lokatora, system Cobra Protect oraz duńskie ogórki premium – rzeczywistość ukazana w twórczości Malcolma tonie w absurdzie, choć jednocześnie wydaje się niezwykle znajoma. W „Pastrami” obserwujemy Polskę oczami młodego dorosłego, osoby, która wychowała się w okresie dzikiego kapitalizmu i przemian ustrojowych. Malcolm XD posiada wyjątkowy słuch, dzięki któremu wnikliwie tropi stereotypy, ujawnia zabawne zestawienia słów, demaskuje i podkręca nonsensy otaczającego nas świata.

## FENOMEN INTERNETOWEGO AUTORA

Skrywający się pod dwuznacznym pseudonimem Malcolm XD to najbardziej tajemniczy internetowy twórca, który mimo rosnącej popularności, wciąż pozostaje anonimowy. Jego pasty, czyli krótkie, absurdalne i ironiczne opowiadania powielane w internecie, przyciągnęły masy czytelników, podbijając serca millenialsów. Niedawno doczekały się również filmowych realizacji Netflixu i Canal+. Malcolm XD jest autorem kultowej już pasty „Mój stary to fanatyk wędkarstwa”, w której ekranizacji główną rolę zagrał Piotr Cyrwus. W roku 2019 najbardziej popularne teksty autora zostały opublikowane w formie książkowej w zbiorze „Pastrami”.

„Z pastą jest trochę tak, jakby na imprezę przybył postaniec, po czym wygłosił przemowę o tym, co wydarzyło się nieopodal. Albo nie: jakby pijany koleś przysiadł się do nas w barze i zaczął od tego, że *nie uwierzysz, co mi się przytrafiło*. Dobra pasta ma to do siebie, że od pierwszego zdania trzyma nas za gardło i sprawia, że w sekundę wskakujemy w wykreowany świat”.

SYLWIA CHUTNIK

„Malcolm XD ma dar językowy, który powoduje, że wszystko co napisze, czyta się jednym tchem”.

MAŁGORZATA HALBNER

„Pasty Malcolma XD działają podobnie jak lustro weneckie: z jednej strony widzimy zniekształcony obraz społeczeństwa, z drugiej – samych siebie. Z tą różnicą, że możemy być po obu stronach jednocześnie”.

AGNIESZKA WARNEKE

„Jak wiadomo, w polskiej historii po roku 1989 przez dwie dekady panowała pedagogika wstydu. Po niej nastąpiła pedagogika dumy. A potem zadebiutował Malcolm XD i stworzył pedagogikę śmieszności”.

PROF. PRZEMYSŁAW CZAPLIŃSKI

## DRAMMA PER MUSICA

Dramma per musica, czyli dosłownie tekst do muzyki. Tak na początku epoki baroku nazywana była warstwa liryczna dzieł wokально-instrumentalnych wystawianych na scenie. Później określenie to zostało wyparte przez libretto, które jest używane do dziś. W swojej inscenizacji Matlingiewicz i Sotomski proponują alternatywną wersję wydarzeń, zgodnie z którą określenie dramma per musica jest wciąż aktualne. Oznacza gatunek nieśpiewanej opery, w której tekst dramatyczny i muzyka ściśle ze sobą współgrają (skądinąd muzyczność tekstu „Pastrami” Malcolma XD sama podsuwa takie rozwiązania...).



# XD

## DRAMMA PER MUSICA

NA PODSTAWIE „PASTRAMI” MALCOLMA XD

reżyseria, choreografia: Aleksandra Matlingiewicz  
adaptacja, muzyka, reżyseria: Jacek Sotomski  
konsultacja dramaturgiczna: Piotr Wawer jr  
scenografia, wideo, przestrzeń wizualna: Eternal Engine  
(Martix Navrot, Jagoda Wójtowicz)  
kostiumy: Mikołaj Dziedzic  
asystentka reżyserów: Joanna Matuszak

obsada:

Julia Gadzina (gościnnie)  
Grażyna Madej  
Joanna Matuszak  
Arkadiusz Buszko  
Maciej Łączyński (gościnnie)  
Paweł Niczewski

inspicjentka: Magdalena Kaźmierska

Tutorem rezydencji artystycznej spektaklu był  
Hubert Sulima.

**PRAPREMIERA:**

**24 LISTOPADA 2023, SCENA NOWE SYTUACJE**

**280. PREMIERA TEATRU WSPÓŁCZESNEGO W SZCZECINIE**

**Premiera w ramach drugiej edycji rezydencji artystycznej  
Scena Nowe Sytuacje**

Rezydencja artystyczna Scena Nowe Sytuacje to autorski  
projekt Teatru Współczesnego w Szczecinie.

W ramach rezydencji artyści sztuk performatywnych  
dostają możliwość stworzenia eksperymentalnych prac  
w teatrze instytucjonalnym oraz wsparcie ze strony  
mentorów.

---

Dyrektor naczelny: Mirosław Gawęda  
Dyrektor artystyczny: Jakub Skrzywanek

Teatr Współczesny w Szczecinie  
Wały Chrobrego 3  
70-500 Szczecin

REZERWACJA I SPRZEDAŻ BILETÓW:

[bow@wspolczesny.szczecin.pl](mailto:bow@wspolczesny.szczecin.pl)

tel. 91 489 23 23

Redakcja programu: Anna Rogozińska-Nowak,  
Karolina Żabczak

Sesja promocyjna do spektaklu: Daniel Rumiancew

Opracowanie graficzne: Pełnia Studio

[www.wspolczesny.szczecin.pl](http://www.wspolczesny.szczecin.pl)