

EDUKACJA TEATRALNA

oferta warsztatowa Teatru Współczesnego
dla grup zorganizowanych oraz nauczycieli

Warsztaty dotyczące spektakli Teatru Współczesnego.....	2
Lekcje wprowadzające do spektakli.....	2
ROZMOWA PO SPEKTAKLU	2
Warsztaty po obejrzeniu spektakli.....	3
Sen nocy letniej	3
Smaki i dotyki	4
Ania z Zielonego Wzgórza.....	5
SPARTAKUS. Miłość w czasach zarazy	5
Ojciec	7
Lalka.....	8
Edukacja seksualna	9
CZERWONY KAPTUREK	9
XD	10
Giselle, tańcz!	10
Warsztaty teatralne niezwiązane ze spektaklami Teatru Współczesnego	11
Poznaj T/teatr W/współczesny	11
Teatralna lekcja wychowawcza	12
Warsztaty integracyjne	12
Nowe Sytuacje.....	12
Warsztaty Wiosenne.....	13
Warsztaty w plenerze z Adamem Mickiewiczem.....	13
Od integracji do wakacji	14
Warsztaty dla nauczycieli.....	15
Warsztaty metodyczne do spektaklu.....	15

WARSZTATY DOTYCZĄCE SPEKTAKLI TEATRU WSPÓŁCZESNEGO

- oferta dla grup zorganizowanych w cenie biletu grupowego

LEKCJE WPROWADZAJĄCE DO SPEKTAKLI

Zapraszamy do skorzystania z lekcji wprowadzającej do spektakli Teatru Współczesnego. Lekcja trwa 45 minut i może odbyć się w szkole w tygodniu przed planowaną wizytą w teatrze lub w dniu spektaklu w przestrzeni Małego Foyer (przestrzeń obok Dużej Sceny, Wały Chrobrego 3), na ok. 75 minut przed rozpoczęciem spektaklu. Wprowadzenie nie zdradza przebiegu spektaklu.

Obowiązują wcześniejsze zapisy.

Lekcja jest bezpłatna dla grup przychodzących na spektakl

Dla kogo: dla grup zorganizowanych

Zapisy na lekcje wprowadzające: m.gosecka@wspolczesny.szczecin.pl, tel. +48 451 071 155

Rezerwacja biletów na spektakl: bow@wspolczesny.szczecin.pl, tel. 91 489 23 23

Repertuar teatru: wspolczesny.szczecin.pl

ROZMOWA PO SPEKTAKLU

Jeśli nie macie możliwości przyjść na warsztaty, zostań na rozmowie po spektaklu. Rozmowę prowadzi pedagoga teatru, która uczestniczyła w procesie powstawania spektaklu. Spotkanie prowadzone jest w sposób, który zachęca do wypowiedzenia swojego zdania, podzielenia się refleksją po obejrzanym przedstawieniu. Prowadząca odpowiada na pytania dotyczące realizacji. Jeśli jesteś zainteresowany takim spotkaniem, poinformuj nas o tym, w czasie rezerwacji biletów.

WARSZTATY PO OBEJRZENIU SPEKTAKLI

Zapraszamy do skorzystania z warsztatów do spektakli Teatru Współczesnego. Warsztaty odbywają się w dogodnym dla grupy terminie w ciągu dwóch tygodni od wizyty w teatrze. To zajęcia praktyczne, na których pogłębiamy tematy i wykorzystujemy formy, którymi posługuje się sztuka. Widz może w czasie warsztatów skupić się na temacie, który go szczególnie zainteresował. Warsztaty rozwijają kompetencje odbiorcze, umiejętności interpretacyjne i społeczne widza.

Oferta bezpłatna dla grup zorganizowanych, które oglądały spektakl

Dla kogo: dla grup zorganizowanych

Liczba uczestników: 15-30 osób

Zapisy na warsztaty: m.gosecka@wspolczesny.szczecin.pl +48 451 071 155

Rezerwacja biletów na spektakl: bow@wspolczesny.szczecin.pl tel. 91 489 23 23

SEN NOCY LETNIEJ

Na motywach komedii Williama Shakespeare'a w przekładzie Stanisława Barańczaka oraz na podstawie wywiadów z osobami z niepełnosprawnościami, ich rodzinami, a także osobami zajmującymi się asystenturą seksualną i pracą seksualną

scenariusz: Jakub Skrzywanek, Monika Świerkosz

reżyseria: Justyna Sobczyk, Jakub Skrzywanek

Podążam za tobą Hipolito – warsztaty dotyczące dekonstrukcji tekstu Szekspira

W trakcie warsztatów przyjrzymy się temu, co z komedii Szekspira pozostało na poziomie tekstu. Jakich nowych znaczeń tekst ten nabrał w kontekście krytycznego spojrzenia na miłość romantyczną, małżeństwo i prawo do uczuć romantycznych. Porozmawiamy też o scenografii (o podziale na światy i ich przenikaniu) i przyjrzymy się ruchowi, który przyporządkowany jest każdemu z tych światów.

I kto tu jest osłem? – warsztaty dotyczące widoczności i praw osób z niepełnosprawnością, a także gotowości społecznej na zmianę

W tym warsztacie przyjrzymy się Pukom i Bratu oraz ich drodze do: możliwości wypowiedzi scenicznej / teatru /Brukseli. To też warsztaty, których celem jest nazwanie ograniczeń i barier, jakie tworzy

społeczeństwo. Odwrócimy razem perspektywę i odpowiemy na pytanie, z których ograniczeń te bariery wynikają. Zastanowimy się również nad kategorią śmiechu.

O czułości – warsztaty o poznawaniu się i akceptacji siebie i innych.

Warsztaty oparte są na pracy z dotykiem, uważnością na drugą osobę, stawianiem granic i podmiotowością.

Warsztaty można wykorzystać przy realizacji celów z podstawy programowej:

I.1. 2,3,4,6,7; I.2.7

II.2.1,2 II.3.4,5,8,10

III.1.7,9 III.2.1,2,3

Poziom rozszerzony : I.1.2,3,11,13, I.3.4, III.1.5, IV.2

Czas trwania warsztatów: 90 min.

Zajęcia przeznaczone są dla grup zorganizowanych, które widziały spektakl – liczba uczestników min. 15 osób – maks. 30 osób.

SMAKI I DOTYKI

Inga Iwasiów

reżyseria: Stanisław Miedziewski

Czy alkoholizm ma płęć?

W czasie warsztatu poruszymy problem uzależnienia od alkoholu i innych substancji psychoaktywnych. Zastanowimy się nad konsekwencjami alkoholizmu – ze szczególnym uwzględnieniem wieku, statusu społecznego, wykształcenia, a przede wszystkim płci osoby uzależnionej. Jako drugi kontekst posłuży nam proza Patrycji Pustkowiak „Nocne zwierzęta”.

Oferta dla szkół ponadpodstawowych i klas ósmych szkół podstawowych

Spektakl i warsztaty mogą posłużyć w realizacji założeń szkolnych Programów Profilaktyki.

Warsztaty mogą odbyć się bezpośrednio po spektaklu w przestrzeni Teatru Małego lub w szkole w przeciągu dwóch tygodni od obejrzenia spektaklu.

Czas trwania: 60 minut

ANIA Z ZIELONEGO WZGÓRZA

Lucy Maud Montgomery

tłumaczenie: Joanna Gorecka-Kalita

adaptacja: Joanna Gorecka-Kalita, Marek Pasieczny

O mocy wyobraźni i relacji z drugim człowiekiem

W czasie warsztatów porozmawiamy o tym, czym są przyjaźń i miłość. W jaki sposób należy je pielęgnować, by były trwałe i przetrwały przeciwności losu. Porozmawiamy o ludzkich cechach i o tym, w jaki sposób wpływają one na relacje z innymi osobami. Zastanowimy się też, co znaczą słowa „grzeczna/grzeczny”, co to znaczy „być grzecznym/ną” i „dobrze wychowanym/ną” i czy zawsze warto takim być. W czasie pracy wykorzystamy wyobraźnię i znajdziemy się w świecie Ani Shirley i jej przyjaciół. Warsztaty mają formę aktywizującą.

Czas trwania: 90 minut

Podstawa programowa szkoły podstawowej dla klas IV – VI: I.1.1, I.2,3,8-13, II.3.4, IV.8.

Zajęcia przeznaczone są dla grup zorganizowanych, które widziały spektakl – liczba uczestników min. 15 osób – maks. 30 osób.

SPARTAKUS. MIŁOŚĆ W CZASACH ZARAŻY

scenariusz: Weronika Murek i Jakub Skrzywanek

reżyseria: Jakub Skrzywanek

Ćwiczenia z empatii

Rzeczywistość nie jest łatwa do przeżycia. Człowiek mierzy się z ciągłym ocenianiem, etykietowaniem, oczekiwaniem, że odzwierciedli jakiś wzorzec zachowania narzucony przez społeczeństwo. Jeśli spełni oczekiwania, zostanie nagrodzony. Jeśli nie, kara może być okrutna – brak akceptacji, wyszydzanie, wyśmiewanie, dyskryminacja, odrzucenie. Człowiek często karze siebie sam za to, że nie jest jak inni, co może prowadzić do zachowań autodestrukcyjnych czy depresji.

Czy możemy temu zapobiec? Warto próbować. Warsztat do spektaklu Jakuba Skrzywanek nazwałam ćwiczeniami z empatii, ponieważ w jego trakcie będziemy się starać porozumiewać językiem empatycznym. Nasze słowa mają znaczenie. Mogą zapraszać drugą osobę do rozmowy, do tworzenia przestrzeni bezpiecznej, gdzie łatwiej jest mówić o swoich potrzebach i budować życzliwe relacje.

Zastanowimy się też, czy naprawdę musimy spełniać oczekiwania społeczne zamknięte we wzorcach stworzonych dawno temu i tych tworzonych dziś w świecie mediów społecznościowych. Możliwe, że uda nam się je rozbić w pył a słowo „inność” zastąpić słowem „różność”.

Czas trwania: 90 minut

Podstawa programowa:

Język polski: II.3.8, II.3.9, II.3.10, III.2.2, III.2.3, IV.1, IV.2, IV.7; poziom rozszerzony: II.3.4

WOS (wymagania ogólne): I.1, III.1, III.2, III.3, III.4

Ślub i taniec jako znaki kulturowe – lekcja teatralna

Pamiętacie Artura, bohatera „Tanga” Sławomira Mrożka, który za wszelką cenę dążył do ślubu? - *Po co ślub?* - zapytała Ala, niedoszła panna młoda. - *Dla idei* - odparł niedoszły pan młody a następnie ideę wyłożył w najdrobniejszych szczegółach. Dlaczego Artur wybrał ślub a nie inną ceremonię?

W niemal wszystkich społecznościach ślub jest symbolicznym rytuałem przejścia zwiastującym zmianę. Na lekcji teatralnej przyjrzymy się, w jaki sposób odbywa się ten rytuał, z jakich elementów się składa i co one znaczą, oraz czy i co zmienia w danej społeczności. Przyjrzymy się ślubowi jako części spektaklu, jako działaniu performatywnemu i jako rytuałowi. Zastanowimy się, co dzieje się z parą młodą, publicznością i społeczeństwem. Czy następuje zmiana, a jeśli tak, na ile jest trwała.

Czas trwania: 45 minut (lekcja może odbyć się w szkole)

Podstawa programowa:

Język polski: I.1.2, I.1.5, I.1.6, I.1.7, I.1.8, I.1.9, I.1.11, I.1.12, I.1.13, I.1.15, I.2.6; poziom rozszerzony: I.1.12, I.1.12;

WOS: (wymagania ogólne): I.1, III.1, III.2, III.3, III.4

Scenograficzna opowieść o krzywdzie i szczęściu – lekcja teatralna

Uczniowie zostaną zaproszeni na wycieczkę po scenografii Daniela Rycharskiego. Zastanowią się, co wspólnego mają pacjenci szpitala psychiatrycznego ze zwierzętami hodowanymi w ciasnych klatkach. Jaką rolę pełnią słomiane postaci okalające podest dla nowożeńców. I jaką wartość dodała ma scenografią tworzona w partycypacji z kołem gospodyń wiejskich i członków stowarzyszenia Lambda Szczecin. Porównają motyw pasów z karnej pizamki i ludowego stroju weselnego. Zastanowią się nad znaczeniem wieloznakowego kontrastu w spektaklu „Spartakus. Miłość z czasach zarazy”.

Czas trwania: 45 minut (lekcja może odbyć się w szkole)

Podstawa programowa:

Język polski: I.1.13, I.2.6, I.2.7; poziom rozszerzony: I.1.2, I.2.4, I.2.7;

Plastyka: I.3, I.4, III.3, III.4

WOS: (wymagania ogólne): I.1, III.1, III.2, III.3, III.4

Reportaż i rekonstrukcja w teatrze – lekcja teatralna

Jakie cechy gatunkowe reportażu dziennikarskiego odnaleźć można w spektaklu teatralnym? Na czym polega rekonstrukcja zdarzeń i sytuacji? Kim są eksperci codzienności i jakie wartości wnoszą do powstającego spektaklu? Czy „Spartakus. Miłość w czasach zarazy to spektakl dokumentalny, realistyczny, czy może symboliczny? Na te i inne pytania odpowiemy sobie w lekcji – warsztacie poświęconym gatunkowi dramatycznemu.

Czas trwania: 45 minut (lekcja może odbyć się w szkole)

Podstawa programowa: Język polski I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.1.7, I.1.9, I.1.10, I.2.2, I.2.3, I.2.6, II.3.3, II.3.7;

Zajęcia przeznaczone są dla grup zorganizowanych, które widziały spektakl – liczba uczestników min. 15 osób - maks. 30 osób.

OJCIEC

Florian Zeller

przekład: Bogusława Frosztęga

reżyseria, opracowanie muzyczne: Norbert Rakowski

Trudna miłość

Co się dzieje z człowiekiem, który gubi się w czasie, w swoich wspomnieniach, myli wątki i osoby? Co dzieje się z miłością człowieka do bliskich, którzy nie zawsze są rozpoznawalni, ale przecież są i nadal kochają? Jak kochać kogoś, kto nie pamięta, kto oddala się w świat swoich wspomnień i nie poznaje kochającej córki? W trakcie warsztatu porozmawiamy o trudnych relacjach z rodzicami i dziećmi, a także o miłości, która nie zawsze jest w stanie sprostać rzeczywistości. Spróbujemy też osadzić się w czasie, wykorzystując scenografię spektaklu.

Czas trwania: 90 minut

Podstawa programowa: I.1.6, I.1.7, II.3.3, II.3.4, III.2.2, III.2.4, IV.7,

poziom rozszerzony: I.1.3, I.1.9, IV.2, IV.4

Zajęcia przeznaczone są dla grup zorganizowanych, które widziały spektakl – liczba uczestników min. 15 osób, maks. 30 osób

LALKA

Bolesław Prus

adaptacja: Joanna Kowalska

reżyseria: Piotr Ratajczak

Spółeczne gry i zabawy

„Lalka” Bolesława Prusa jako epicka panorama drugiej połowy XIX wieku przedstawia mechanizmy społeczne, które dotyczą każdego człowieka. Piotr Ratajczak w spektaklu Teatru Współczesnego sprawdza, co zostało z dawno minionej epoki, czy ten sam mechanizm dotyczy współczesnego Wokulskiego i współczesnej Łęckiej. W warsztacie sprawdzimy, jak tworzą się i działają mechanizmy społeczne, czym jest stereotyp. Zbadamy, na ile jednostka jest w stanie przeciwstawić się ekonomicznej machinie i czy uprzywilejowana pozycja jest faktycznie przywilejem. Wykorzystując ćwiczenia teatralne, odpowiemy na pytanie, czy wobec oczekiwań społecznych człowiek może pozostać sobą.

Czas trwania: 90 minut

Cele podstawy programowej kształcenia ogólnego dla czteroletniego liceum ogólnokształcącego i pięcioletniego technikum: język polski: I.2.8, I.2.13, I.1.13, I.1.14, I.1.16, I.2.6, II.3.10, IV.1, IV.2, IV.7; poziom rozszerzony IV.2.

Zajęcia przeznaczone są dla grup zorganizowanych, które widziały spektakl – liczba uczestników min. 15 osób, maks. 30 osób

Maskarada marionetek

Czy jesteśmy w stanie poznać dobrze drugiego człowieka? Czy sami pozwalamy poznać się drugiej osobie, nawet najbliższej? A może przybieramy maski zależne od sytuacji, w jakiej jesteśmy i ludzi, których spotykamy. Przeglądając się w lustrze, jakim są potrzeby i wymagania innych, widzimy siebie, czy kogoś innego? Co definiuje nas jako ludzi – określenie „panna na wydaniu”, „biznesmen”, „altruista”, „szlachcic”, „romantyczka”, „matka”? Kogo widzimy na scenie – prawdziwego Wokulskiego, czy wizerunek człowieka stworzony z obrazów widzianych oczyma innych? W trakcie warsztatu młodzież przejrzy się w różnych lustrach i nałoży różne maski. Podda w wątpliwość to, co zna i widzi. Odpowie na pytanie, na ile nasza rzeczywistość jest iluzoryczna i na ile jesteśmy jako ludzie jednoznaczni.

Czas trwania: 90 minut

Cele podstawy programowej kształcenia ogólnego dla czteroletniego liceum ogólnokształcącego i pięcioletniego technikum: język polski: I.1.2, I.1.8, I.1.13, I.1.14, I.1.16, I.2.6, II.3.10; poziom rozszerzony: IV.2.

Zajęcia przeznaczone są dla grup zorganizowanych, które widziały spektakl – liczba uczestników min. 15 osób, maks. 30 osób.

EDUKACJA SEKSUALNA

scenariusz i reżyseria: Michał Buszewicz

O trudnych decyzjach i umiejętności odmawiania

Warsztat dotyczy ról społecznych wynikających z płci, świadomej zgody i podejmowania decyzji dotyczących seksu oraz innych sytuacji życiowych. Prowadzony jest za pomocą języka inkluzywnego, z odwołaniem do nazewnictwa dotyczącego seksualności wykorzystanego w spektaklu. Dzięki temu porusza również problemy wstydu i nieumiejętności rozmawiania o różnych relacjach międzyludzkich.

W trakcie jego trakcie uczestnicy zauważą wpływ przypisywanych ról społecznych na podejmowanie decyzji i asertywność. Będą ćwiczyć umiejętność konstruktywnej odmowy. Zrozumieją, że odmowa w różnych sytuacjach, nie tylko związanych z życiem seksualnym, ma wpływ na poczucie komfortu i dobrostan emocjonalny osoby. W trakcie zajęć ćwiczone będą różne sposoby komunikacji: werbalnej i pozawerbalnej.

Czas trwania: 90 minut

Warsztat może zostać przeprowadzony dla młodzieży **w ramach lekcji wychowawczej lub jako warsztat doradczy dla wychowawców lub dla rodziców.**

Zajęcia przeznaczone są dla grup zorganizowanych, które widziały spektakl – liczba uczestników min. 15 osób - maks. 30 osób.

CZERWONY KAPTUREK

Joel Pommerat

reżyseria: Anna Smolar

Oferta dla klas i grup zorganizowanych

Warsztaty odbywają się po spektaklu w przestrzeni dużego foyer lub w sali prób. W ich trakcie porozmawiamy o tym, skąd się bierze strach i jak można go oswoić. Sprawdzimy nasze supermoce, które pomogą pokonać strach, stać się dzielny i odważny. Porozmawiamy o tym, jak wesprzeć siebie, kiedy strach ma wielkie oczy. Nauczmy się też wspierać koleżanki i kolegów, kiedy drżą im łydki i boją się czegoś, czego my się nie boimy. Na koniec obudzimy w sobie wilka i zatańczymy dzielny taniec.

Warsztaty mogą odbyć się też w szkole w tygodniu przed spektaklem.

Oferta dla rodzin z dziećmi

Warsztaty odbywają się po spektaklu w przestrzeni dużego foyer lub w sali prób. W czasie warsztatów porozmawiamy o tym, skąd się bierze strach i jak go oswoić. Sprawdzimy nasze supermoce, które pomogą pokonać strach by stać się dzielnym i odważnym. Porozmawiamy o tym, jak wspierać siebie nawzajem, kiedy strach ma wielkie oczy, a łydki drżą i trzęsą się kolana. Na koniec obudzimy dzielne wilki, które w nas drzemią i przepędzimy strachy, robiąc mnóstwo hałasu.

W warsztatach wykorzystywane są instrumenty perkusyjne, farby plakatowe.

Bilety do nabycia w kasie.

XD

Na podstawie „Pastrami” Malcolma XD

reżyseria: Aleksandra Matlingiewicz, Jacek Sotomski

Co to jest pasta? Jak połączyć barokową operę z literaturą internetową? Jak daleko Malcolmowi XD do Gombrowicza, a może jak mu do niego blisko? Zapraszamy na lekcję wprowadzającą do spektaklu o zbieżnościach i rozbieżnościach gatunkowych, a także o rolach społecznych, które we wspólnocie sąsiedzkiej przyjąć należy.

Lekcja wraz dyskusją może odbyć się po spektaklu.

Cele podstawy programowej kształcenia ogólnego dla czteroletniego liceum ogólnokształcącego i pięcioletniego technikum: język polski: I.1.2, I.1.6, I.1.13, I.1.15, I.2.2, I.2.6, II.2.6, II.3.9, II.3.10, II.2.1, II.2.4; poziom rozszerzony IV.2. Czas trwania 45 minut.

Zajęcia przeznaczone są dla grup zorganizowanych – liczba uczestników min. 15 osób, maks. 30 osób.

GISELLE, TAŃCZ!

reżyseria: Anna Obszańska

dramaturgia: Maciej Podstawny

Lekcja wprowadzająca

Zajęcia dotyczące relacji między teatrem a tańcem, baletem romantycznym a tańcem nowoczesnym. Uczniowie porównają języki obu dziedzin sztuki, zastanowią się nad tym, co jest i co może być znakiem w teatrze.

Giselle, tańcz! Pracuj! Ucz się!

Warsztaty poświęcone cenie, jaką płaci się za przesuwanie granic wytrzymałości w drodze do sukcesu. Porozmawiamy o motywacji do działania i o tym, co wpływa na decyzje podejmowane w drodze na szczyt. W ćwiczeniach teatralnych postaramy się uratować siebie przed presją i zatraceniem w rolach, które narzucają najbliżsi i społeczeństwo (na pracownika, ucznia, artystę).

Cele podstawy programowej kształcenia ogólnego dla czteroletniego liceum ogólnokształcącego i pięcioletniego technikum: język polski: I.1.2, I.1.13, I.1.15, I.2.6, II.2.1,2,4 Poziom rozszerzony – IV.2

Zajęcia przeznaczone są dla grup zorganizowanych, które widziały spektakl – liczba uczestników min. 15 osób, maks. 30 osób.

WARSZTATY TEATRALNE NIEZWIĄZANE ZE SPEKTAKLAMI TEATRU WSPÓŁCZESNEGO

- płatne warsztaty dla grup zorganizowanych

Dla kogo: dla grup zorganizowanych

Liczba uczestników: 10-30 osób

Cena: 20 zł od osoby za warsztat

Zapisy na warsztaty i dodatkowe informacje: m.gosecka@wspolczesny.szczecin.pl
tel. +48 451 071 155

POZNAJ T/TEATR W/WSPÓŁCZESNY

Czym jest teatr? Czy to tylko scena? Co kryje się za kulisami? Widzowie zostaną zaproszeni do przestrzeni na co dzień im niedostępnych – kulis, garderoby, magazynu kostiumów itp. Następnie sam teatr stanie się punktem wyjścia zajęć. Warsztaty mają na celu zapoznanie ze scenami Teatru Współczesnego w Szczecinie przy Wałach Chrobrego – Dużą Sceną i Sceną Nowe Sytuacje.

Warsztaty dla wszystkich grup wiekowych

Czas trwania: 90 minut

Warsztaty dla grup liczących minimum 10 maksimum 30 osób

Cena: 20 zł od osoby

TEATRALNA LEKCJA WYCHOWAWCZA

Przyjdź do teatru z tematem, który warto omówić w odmiennej przestrzeni niż klasa szkolna, który warto przeżyć. Za pomocą improwizacji, elementów dramy i innych środków ekspresji weźmiemy temat na warsztat i poszukamy rozwiązań. Bez ławek, bez tablicy, w działaniu, aktywnie, spontanicznie, zespołowo. W bezpiecznej przestrzeni teatru otworzymy nowe obszary dyskusji i przeżywania, które pozwolą na przyjrzenie się problemowi z wcześniej niemożliwej do zobaczenia strony.

Warsztaty dla uczennic i uczniów klas 7-8 oraz szkół ponadpodstawowych

Czas trwania: 90 minut

Warsztaty dla grup liczących minimum 10 maksimum 30 osób

Cena: 20 zł od osoby

WARSZTATY INTEGRACYJNE

90 minut zabawy, w trakcie której uczestnicy poznają się i znajdują punkty wspólne na mapach otaczającej ich rzeczywistości. Poszukują tego, co ich różni a co może stać się ciekawym tematem rozmowy, albo nawet kanwą przyjaźni. To warsztaty, w czasie których uczestnicy przyglądają się sobie i swojej roli w grupie, poszukują wartości ważnych dla siebie i całej grupy, a także projektują przyszłość zespołu. Uczestnicy ćwiczą umiejętności komunikacyjne, cierpliwość, uważność na drugą osobę, a także rozwijają wyobraźnię.

Warsztaty dla uczennic i uczniów klas 7-8 oraz szkół ponadpodstawowych

Czas trwania: 90 minut

Warsztaty dla grup liczących minimum 10 maksimum 30 osób

Cena: 20 zł od osoby

NOWE SYTUACJE

Warsztaty, w czasie których można znaleźć się w dziwnych i nieprzewidywanych sytuacjach, stworzonych w bezpiecznej przestrzeni teatru. Można się sprawdzić jako jednostka, ale też spróbować sprawdzić się w grupie: jaką rolę przyjąć, jak się zachować wobec innych w różnych warunkach, pod presją czasu, w trakcie wykonywania zwariowanego zadania, jak i poważnej sytuacji z życia wziętej.

Warsztaty dla każdej grupy wiekowej

Czas trwania: 90 minut

Warsztaty dla grup liczących minimum 10 maksimum 30 osób

Cena: 20 zł od osoby

WARSZTATY WIOSENNE

Wiosna to czas porządków, wyrzucania tego, co niepotrzebne, skłóte, nieświeże, nieużywane, felerne, zleżałe. To czas postanowień i rozpoczynania od nowa. Zapraszamy na warsztaty wiosenne o porządkowaniu przestrzeni, rzeczy, ale też emocji i uczuć. Zastanowimy się, czy warto wszystko wyrzucać, czy można coś naprawić, poprawić, polepszyć i jak to zrobić? Zapraszamy grupy, które zimą coś zamiotły pod dywan i trudno im to teraz wymieść. Zapraszamy też grupy, które po prostu chcą poczuć wiosnę akurat w teatrze.

Warsztaty dla uczennic i uczniów klas 7-8 oraz szkół ponadpodstawowych

Czas trwania: 90 minut

Warsztaty dla grup liczących minimum 10 maksimum 30 osób

Cena: 20 zł od osoby

Warsztaty odbywają się od 21 marca do 21 maja

WARSZTATY W PLENERZE Z ADAMEM MICKIEWICZEM

Co Mickiewicz robi w Szczecinie? – romantyczny ekolog martwi się o klimat... A gdyby Adam Mickiewicz zszedł z cokołu i ruszył w podróż po okolicy? Czy zachwyciłoby go miasto? Czy jednak, jako romantyk przekonany o kosmicznej sile natury, poszukiwałby natchnienia w parku – wielkomiejskiej oazie zieleni? Czy wraz ze współczesnymi młodymi zastrajkowałby w sprawie klimatu a Prometeuszowi nakazał w Improwizacji stanąć w obronie praw zwierząt? Wyrusz w podróż z wieszczem i sprawdź!

Zapraszamy na warsztaty pedagogiczno-teatralne w plenerze z elementami ekologii, inspirowane romantyczną wizją natury i trwającym kryzysem klimatycznym. W czasie spotkania postaramy się odpowiedzieć na pytanie, co łączy współczesną naukę o klimacie z romantyczną filozofią współodczuwania natury. W aktywnym działaniu twórczym zastanowimy się nad tym, co i jak widzimy, spróbujemy poszukać prawdy, a na koniec zaimprovizujemy monolog współczesnego Prometeusza.

Warsztaty dla uczennic i uczniów szkół ponadpodstawowych i klas 8 szkół podstawowych

Czas trwania: 90 minut

Warsztaty dla grup liczących minimum 10 maksimum 30 osób

Cena: 20 zł od osoby

Warsztaty dostępne od 4 maja do 24 czerwca

Potrzebne koce piknikowe

OD INTEGRACJI DO WAKACJI

– cykl 4 warsztatów dla całej klasy

Zapraszamy do skorzystania z cyklu warsztatów, które są zaplanowane na cały rok szkolny.

Cykl składa się z 4 modułów:

Integracja (wrzesień- październik)

Komunikacja (listopad-grudzień)

Zespół (marzec-kwiecień)

Pożegnanie (czerwiec)

Każdy z warsztatów jest formą laboratorium odbywającego się w bezpiecznej przestrzeni teatru.

Moduł pierwszy poświęcony integracji zawiera gry i zabawy integracyjne, znajdowanie elementów wspólnych i różniących, tworzenie atmosfery wspólnotowości i akceptacji drugiego człowieka i odnajdowania siebie w grupie.

Moduł drugi poświęcony jest komunikacji w grupie. Zawiera ćwiczenia z komunikacji werbalnej i pozawerbalnej, elementy języka włączającego, akceptującego, a także ćwiczenia asertywności oraz prowadzenia dialogu opartego na faktach, by emocje nie zagłuszyły problemu i tematu rozmowy.

Temat **modułu trzeciego** jest zaplanowany wg potrzeb grupy. Tematem może być problem zaproponowany przez grupę lub pogłębianie umiejętności komunikacji i rozwiązywania problemów. Może być też poświęcony emocjom.

Moduł czwarty – ostatni, jest formą podsumowania całorocznych relacji w zespole klasowym, nazwania mocnych i słabych punktów funkcjonowania grupy i stworzenia rozwiązań na kolejny rok. Ten warsztat jest też zaplanowany jako warsztat pożegnalny przed wakacjami lub zakończeniem szkoły. Jego przebieg będzie miał charakter indywidualny dla każdej grupy.

Warsztaty dla klas szkolnych od 4 klasy szkoły podstawowej do klasy maturalnej

Czas trwania 1 warsztatu: 90 minut

Warsztaty dla grup liczących minimum 10 maksimum 30 osób

Cena: 20 zł od osoby za 1 warsztat (łącznie 80 zł/os. za cykl)

WARSZTATY DLA NAUCZYCIELI

WARSZTATY METODYCZNE DO SPEKTAKLU

W jaki sposób pracować ze spektaklem, który zobaczyliście z klasą? Podpowiedzi rozwiązań metodycznych, wymiana refleksji i stworzenie wspólnie scenariusza zajęć lub wypracowanie wspólnych wskazówek do pracy. Praca na tekstach źródłowych i kontekstach wykorzystanych przez realizatorów sztuki.

Bezpłatne warsztaty dla nauczycieli, którzy widzieli spektakl będą odbywać się w każdym drugim secie po premierze nowego spektaklu w Teatrze Współczesnym.

Warsztaty dla nauczycieli, którzy widzieli spektakl

Czas trwania: 90 minut

Zapisy: m.gosecka@wspolczesny.szczecin.pl

Cena: warsztaty bezpłatne dla nauczycieli, którzy widzieli spektakl